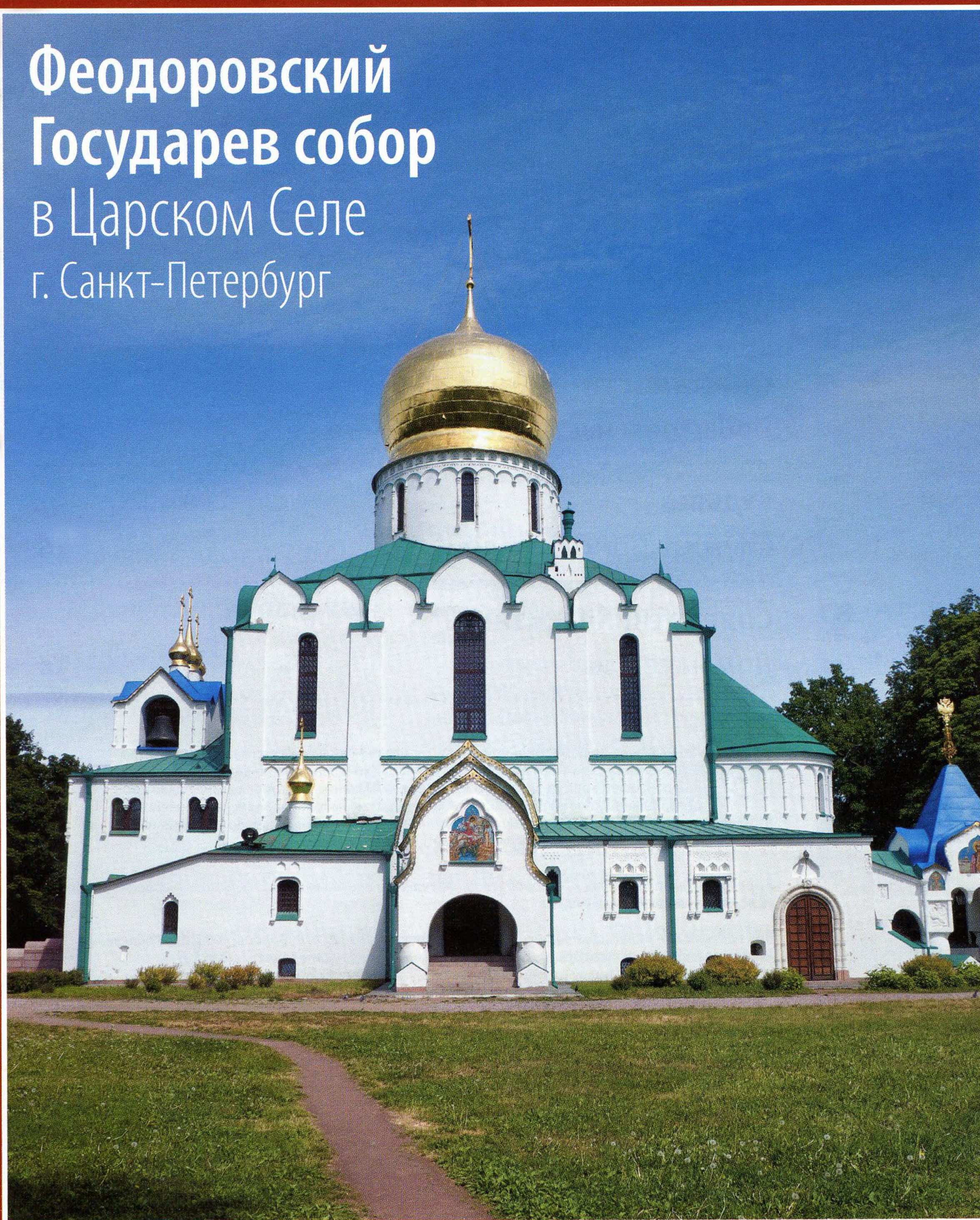
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Феодоровский Государев собор
в Царском Селе
г. Санкт-Петербург

№333

Рождение шедевра
Царское место

Судьбы
Служить Богу и людям

Современная жизнь
Дом надежды

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание



Пороховой погреб



Памятник императору Николаю II в Царском Селе.

Феодоровский Государев собор в Царском Селе строился в 1909–1912 годах, в правление св. государя императора Николая II.

Николай II был коронован в 1896 году. Время его правления характеризовалось бурным экономическим ростом России. Росли производства, создавались картели и монополии, набирал мощь технический прогресс. Россия выходила на самые передовые мировые экономические позиции, что в сочетании с сохранявшейся сословной монархией давало толчок мощным социальным сдвигам. Рост пролетариата угрожал революционным движением, окрепший средний класс тоже хотел влиять на жизнь страны. Аристократическая же верхушка упорно держала оборону, не желая признавать, что России необходимы перемены в социальной и политической жизни.

В конечном итоге в 1905–1907 годах в России произошла первая революция. После подавления революционного движения все ждали от царя манифеста, в котором тот объявил бы о создании как минимум конституционной монархии. Но вместо этого 6 августа 1905 года Николай II учредил Государственную думу, как «особое законосовещательное установление, коему предоставляется предварительная разработка и обсуждение законодательных предположений». Первое ее заседание прошло в апреле 1906 года, и в Думе были представлены большинство существовавших тогда в России партий.

В то же самое время международная обстановка все более накалялась. Турция и страны Балканского союза вступили в военный конфликт, пороховой погреб Европы (так называли Балканы) готов был взорваться и потянуть за собой в военный конфликт всех. Германия и Австро-Венгрия уже готовились к войне, и в 1914 году Россия была вынуждена вступить в боевые действия. Так началась Первая мировая война, которая повлекла за собой гибель нескольких европейских империй, передел Европы, две революции 1917 года в России, расстрел русской царской семьи и начало абсолютно новой политической эпохи. В 1917 году в политическую игру на европейском континенте впервые вступила набравшая силы Америка. Проигравшая войну Германия готовилась к реваншу, каким и стала Вторая мировая война. Последующее противостояние СССР и США, биполярный мир, холодная война – все это итоги политических процессов начала XX века.

События эпохи

1896 Коронация Николая II и Александры Феодоровны.
1904–1905 Русско-японская война.
1904 Рождение наследника престола царевича Алексея.
1905–1907 Первая русская революция.
1906 Начало работы Первой Государственной думы Российской империи.
1909 Начало строительства Феодоровского Государева собора в Царском Селе.
1912 Начало Первой Балканской войны.
1912 Окончание строительства Феодоровского Государева собора.
1913 Празднование 300-летия дома Романовых.
1914 Начало Первой мировой войны.
1917 Февральская и Октябрьская революции.
1918 Расстрел царской семьи.



Феодоровский Государев собор в наши дни – монументальный и величественный.

Царское место

«Собор принадлежит Их Императорским Величествам и назначен вместе с тем, с Высочайшего соизволения, служить для удовлетворения религиозных нужд чинов Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка и Собственных Его Величества конвоя».

Из «Положения о Феодоровском Государевом соборе». 1914 г.

Феодоровский Государев собор в Царском Селе (ныне город Пушкин в составе Пушкинского района Санкт-Петербурга) – единственный в Русской Православной Церкви храм, который официально носит название Государев с 1914 года и по настоящее время. Он был любимым храмом святых царственных страстотерпцев – царя Николая II, царицы Александры, цесаревича Алексея, царевен Ольги, Татианы, Марии, Анастасии. И судьба собора вполне созвучна с их судьбой.

Царское Село стало летней резиденцией российских императоров в начале XVIII века, при царствовании Елизаветы Петровны. Государь император Николай II после революционных событий 1905 года сделал его местом постоянного проживания своей семьи и своей главной резиденцией. Александровский дворец, который он выбрал домом для своей семьи, был перестроен, здесь появились личные апартаменты императора и императрицы, комнаты для детей, парадные покои, служебные помещения.

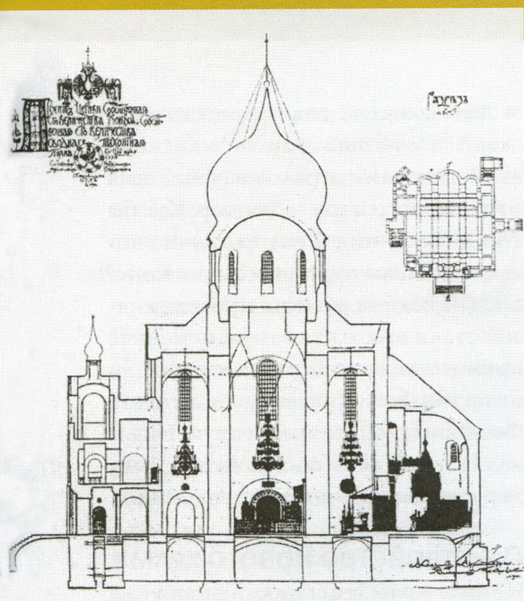
Вполне закономерно, что здесь же разместились Собственный Его Императорского Величества Сводный пехотный полк и Собственный Его Императорского Величества Конвой, созданные для «ближайшей охраны Священной Особы Государя Императора».

Личная охрана императора

Что представляли собой эти воинские части? В марте 1881 года, после того как при покушении погиб император Александр II, была сформирована Сводно-гвардейская рота почетного конвоя, которая вскоре стала батальоном, а в 1907 году – пехотным полком.

Собственный Его Императорского Величества Конвой также был предназначен для охраны царя. Его основу составляли терские и кубанские казаки, в нем служили также ногайцы, черкесы, грузины, крымские татары, кавказские горцы-мусульмане. Основан Конвой был в 1811 году и уже в 1813-м в жесточайшей битве с наполеоновскими кирасирами не только спас царя Александра I от позорного плена в битве при Лейпциге, но и помог историческому процессу, ведь пленение Александра I могло повернуть ход истории совсем в другую сторону. К началу XX века в личный состав Конвоя входили четыре сотни кубанских и терских казаков, сменявших друг друга каждые два года. Сводный полк и Конвой были расформированы тотчас же после отречения императора Николая II. Но до отречения было еще далеко.

А пока на повестке дня остро стоял вопрос о необходимости строи-



Проект Феодоровского Государева собора в разрезе.

тельства полкового храма для служащих Сводного полка и Конвоя. С такой просьбой к государю императору обратилось высшее руководство обоих воинских подразделений, и в 1909 году Николай II милостиво разрешил построить собор на своей земле, лично указав место для него на окраине Царскосельского парка. Из-за того, что будущий храм возводился во владениях самого императора, впоследствии он был приписан к ведомству Императорского двора, и не находился в ведении Синода.

Был сформирован и высочайше утвержден императором Строительный комитет под председательством командира Сводного пехотного полка генерал-майора В. А. Комарова.

Постоянная резиденция

Итак, первоначальные чертежи нового храма было поручено составить архитектору Александру Никаноровичу Померанцеву, новатору и мастеру эклектики. Поначалу проект Померанцева был высочайше одобрен, и 20 августа 1909 года (по старому стилю) государь император лично положил закладной камень в основание будущего храма. Вся императорская семья присутствовала на торжественной церемонии, молебствие перед закладкой совершил Преосвященный Феофан (Быстров), епископ Ямбургский, неофициальный духовник царской семьи.

Архитектор Померанцев тяготел к крупным формам, и после начала работ стало понятно, что его замысел слишком громоздок. Заказчики обратились к архитектору Владимиру Александровичу Покровскому с просьбой переделать проект. Покровский взял за образец проект древнего Благовещенского собора Московского Кремля, домовой церкви первых царей из рода Романовых. Причем он рассматривал первоначальный вид храма, без переделок и пристроек XVI века. Облик старинного собора был им творчески переработан, в результате получился оригинальный проект нового храма, который был утвержден в августе 1910 года.

Огромную по тем временам сумму – 150 000 рублей – пожертвовали на постройку нового храма святые царственные страстотерпцы император Николай II и императрица Александра Феодоровна. Кроме того, были собраны добровольные пожертвования от промышленников и купечества. Окончательная стоимость собора составила один миллион сто пятьдесят тысяч рублей. Император следил за ходом строительства



Крестный ход с места строительства Феодоровского Государева собора до временной церкви. Снимок сделан 24 июня 1910 года.



Битва при Лейпциге

Другое название – Битва народов. Самое крупное сражение в череде наполеоновских войн, в котором войска императора Наполеона Бонапарта потерпели сокрушительное поражение от войск союзников: России, Пруссии, Австрии и Швеции. Битва при Лейпциге привела Наполеона к потере завоеванных территорий, а в 1814 году и к отречению императора от французского престола.



Монумент «Битва народов» в Лейпциге.



Таким собор был сразу после постройки.

на всем его протяжении. Например, и он, и Александра Феодоровна наблюдали и за подъемом креста на купол, и за установкой колоколов.

Торжественное освящение Феодоровского Государева собора состоялось 20 августа (2 сентября) 1912 года. На церемонии присутствовала вся императорская семья, а также высшее духовенство Русской Православной Церкви: наместники Троице-Сергиевой, Киево-Печерской, Александро-Невской Лавр, представители двора. Торжественный чин освящения и первую литургию служил протопресвитер военного и морского духовенства Георгий Шавельский.

Главная святыня

Главный престол нового храма был освящен в честь Феодоровской иконы Божией Матери. Такой выбор был делом особенным, связанным с историей всего дома Романовых.

Дело в том, что икона Пресвятой Богородицы «Феодоровская», авторство которой предание приписывает евангелисту Луке, почитается как особая святыня русского императорского дома Романовых. По преданию, мать первого царя из этой династии Михаила Федоровича – инокиня Марфа – благословила сына именно этой иконой при избрании его на царство со словами: «Се, Тебе, о Богомати Пречистая Богородица, в Твои Пречистеи руце, Владычице, чадо свое предаю, и якоже хощеши, устроиши ему полезная и всему православному христианству». Возможно, что при избрании именно этой святыни сыграло значение имя отца первого царя – Феодор. Как бы то ни было, имя Феодор прочно вошло в императорскую семью. Когда в XVIII веке за русских великих князей стали выходить замуж немецкие принцессы, то многим из них давали отчество Феодоровна именно в честь Феодоровской иконы. Супруга Николая II также получила отчество Феодоровна именно по этой традиции.

Обустройство нового храма

Новый храм состоял из верхней и нижней церквей. Главный престол верхней церкви, наполненной светом и воздухом, освятили, как мы уже упоминали, в честь Феодоровской иконы Божией Матери. Список с этого древнего чудотворного образа, хранившегося в кафедральном соборе Костромы, заказали задолго до окончания строительства.



Имена для невест

Женщины, выходя замуж за русских царей, часто меняли имя и до XVIII века – для благозвучия. Так, жена царя Ивана III Зоя Палеолог стала Софьей, супруга царя Василия Шуйского из Екатерины стала Марией. Царица Евдокия Лопухина получила новое отчество: вместо Илларионовна – Феодоровна, тоже для благозвучия, а царица Прасковья Александровна Салтыкова, жена Ивана V, не только стала Прасковьей Феодоровной, но и отец ее сменил имя – стал из Александра Феодором. И, конечно, отчество Феодоровна было избрано как раз в честь Феодоровской иконы Божией Матери. Такое же отчество получили Мария Феодоровна, вторая супруга Павла I и Александра Феодоровна – супруга Николая I.

Конечно, в период Российской империи причина смены имени была другой: принцессы-лютеранки меняли имена полностью при переходе в православие. Любопытен выбор имени для Марты Скавронской, второй жены Петра I. Ее назвали Екатериной Алексеевной в честь крестной матери, царевны Екатерины Алексеевны, старшей сестры Петра I. Эта сестра императора была в милости у брата, так как не участвовала в политических заговорах. Сама же царевна-крестная Екатерина Алексеевна получила имя в честь святой Екатерины Александрийской, образ которой привиделся ее отцу, царю Алексею Михайловичу, перед рождением дочери.

Екатерина II получила имя Екатерины Алексеевны в честь своей тезки-предшественницы. Выбор этот был продиктован также и тем, что ее мужем тоже был Петр, будущий Петр III. Подбор имен для царствующих особ был делом серьезным и глубоко символичным. Случайное имя было полностью исключено. Всегда учитывалась «удачливость» или «несчастливость» имени. Например, имя Наталья было исключено из императорского именослова после того, как названные им две дочери и внучка Петра I, а также первая жена Павла I, получившая это имя при переходе в православие, безвременно ушли из жизни.



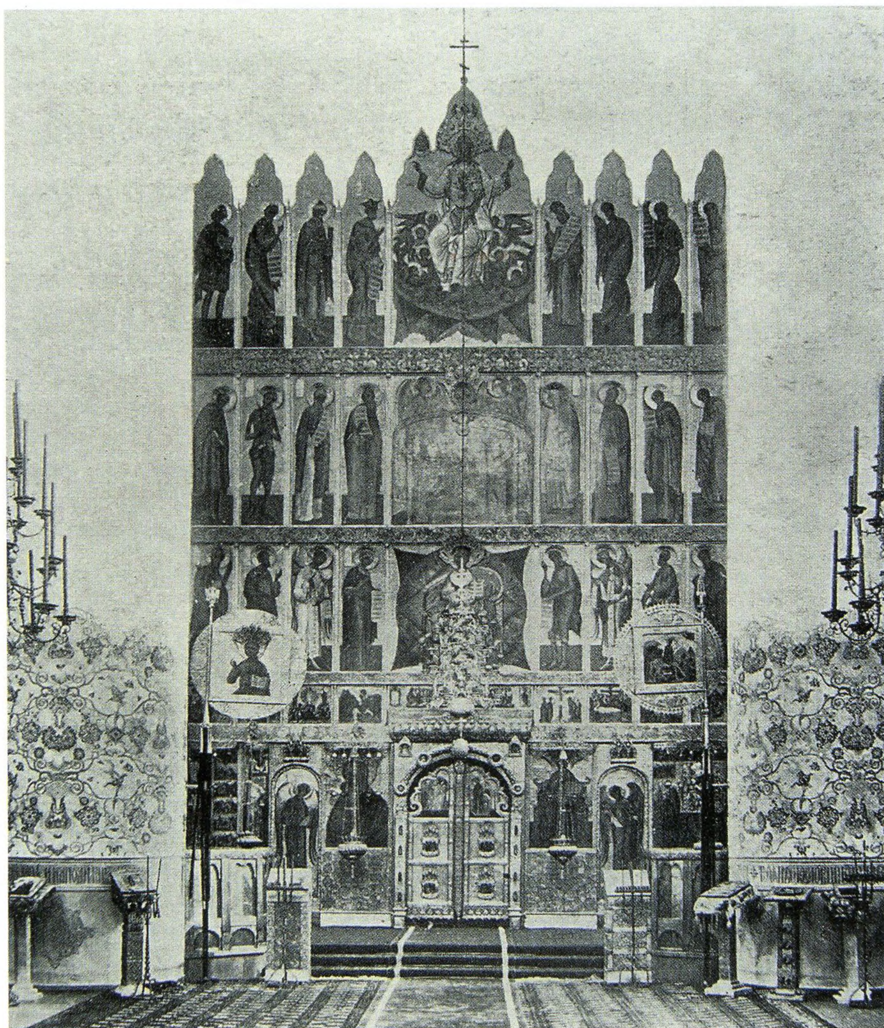
▲ *Пещерный храм. Охрану несут солдаты личного конвоя императора, одетые в специально для этого пошитые стрелецкие кафтаны.*

Боковой придел верхнего храма освятили во имя святителя Алексия, митрополита Московского, всея Руси чудотворца, небесного покровителя наследника престола царевича Алексея, нижний храм – во имя преподобного Серафима Саровского.

Строители храма ставили перед собой задачу воспроизвести древнерусскую архитектуру и убранство древних храмов, тем самым возродить традиции, видя в этом возможность укрепления монархии. Поэтому церковную утварь и иконы для храма изготавливали по старинным образцам, кропотливо собирали подлинные вещи в семьях, которые их хранили.

После окончания строительных работ встал вопрос о росписи нового храма. Императору хотелось, чтобы часть росписи была выполнена в том же духе, что и роспись храма Иоанна Предтечи на Толчках в городе Ярославле, особенностью которого являлось обилие композиций, изображенных на фресках. Так, по желанию императора, росписи именно нижнего храма Феодоровского Государева собора были выполнены в традициях XVII века.

▼ *Иконостас верхней церкви.*



Главный иконостас верхнего храма высотой одиннадцать метров, огромные опорные столпы, размеры основного объема, обилие света и воздуха – все это производило величественное впечатление. Напротив, низкие сводчатые потолки нижнего пещерного храма, отсутствие окон, мерцание лампад создавали особое камерное настроение у молящихся, уводили от мирской суеты. Сюда был перенесен образ Преподобного Серафима, написанный матерью Серафимой, сестрой живописной мастерской Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря. Здесь в ковчеге хранилась частица мощей преподобного. Тут же поместили список с чудотворной Понетаевской иконы Божией Матери «Знамение», частицу мощей святой благоверной княгини Анны Кашинской, напрестольный крест 1700 года с 12 частицами мощей святых и Евангелие 1677 года, перенесенные из церкви Шлиссельбургской крепости. 27 ноября 1912 года чин освящения нижнего храма провел епископ Кишиневский и Хотинский Серафим (Чичагов). Николай II называл нижний храм «наша уютная пещерная церковь».

Под покровом Божией Матери



Красавец-храм в наши дни с северной стороны.

Новый Феодоровский собор стал домовой церковью венценосной семьи, а также полковым храмом Собственных Его Императорского Величества Сводного пехотного полка и Конвоя. С 1914 года храм получил официальный статус Государева собора.

Любые другие лица, простые миряне, могли посещать храм только по особым билетам, полученным у дворцового коменданта.

Императорский приход

Солдаты Сводного пехотного полка обычно занимали левую сторону собора, казаки конвоя – правую, за ними стояли солдаты железнодорожного полка, расквартированного здесь же, в Царском Селе. Офицеры и члены их семей располагались на хорах и под ними.

Императорская семья молилась на правом клиросе, в специально устроенном Царском месте. «Так хорошо молиться в Феодоровском соборе с казаками и солдатами!» – отмечал в дневнике государь. В пост государь и государыня любили молиться в нижнем храме. Император писал в своем дневнике: «Начал говеть с детьми в пещерной церкви утром в 11/2, а вечером в 61/2. Служит наш новый духовник о. Александр Васильев, а поют всю неделю отличные певчие 1-го железнодорожного полка».

После окончания строительства собора возникла идея построить рядом с ним здания для причта. Довольно скоро вокруг храма вырос так называемый Феодоровский городок, выстроенный в духе древнерусского зодчества (подробнее мы расскажем о нем в разделе «Окрестности»). Когда в 1914 году началась Первая мировая война, на территории городка был открыт лазарет, шефство над



▲ *Император Николай II в сопровождении чинов личного конвоя и охраны перед юго-восточным входом (императорским) в верхнюю церковь собора. Над входом – образы Святого Князя Александра Невского, Святой Царицы Александры и Святой Марии Магдалины.*

которым взяли две младшие великие княжны Мария Николаевна и Анастасия Николаевна.

Революционные потрясения 1917 года стали крахом для всей страны, императорской семьи и Феодоровского Государева собора. Царское Село стало называться Солдатским Селом, а потом Детским Селом, а собор перестал быть государевым, но стал приходским. Как и огромное большинство других храмов, он был разграблен, а затем закрыт. Из него изъяли все ценности на революционные нужды. Часть убранства пещерной церкви, а также старинные облачения священников попали в различные музеи, что хотя бы их сохранило, но в собор ничего не вернулось.

С 1917 по 1934 год сменилось шесть настоятелей храма, некоторые из них подверглись репрессиям.

Иосифляне

Одним из настоятелей собора был протоиерей Алексий Кибардин. Он служил в соборе с 1913 года, в 1922 году стал настоятелем и оставался в этой должности до 1930 года. Протоиерей Алексий имел смелость рассказывать тем, кто приходил к нему, о государе и о том, какой была жизнь собора в дореволюционные времена. В 1928 году он примкнул к иосифлянскому движению.

Кто такие были иосифляне в Советской России? Это было правоконсервативное оппозиционное движение в Русской Православной Церкви. Его члены категорически не шли на компромиссы с большевистским режимом. Они отвергали всякую возможность того, что светские власти могут иметь какое-то влияние на жизнь Церкви, и особенно на ее кадровую политику. Лидером движения иосифлян был митрополит Иосиф (Петровых), по его имени движение и было названо.

Иосифлянам были противопоставлены сергианцы, сторонники митрополита Сергия (Страгородского), автора «Декларации», в которой была изложена позиция лояльности церковного руководства по отношению к советской власти. Митрополит Иосиф (Петровых) так объяснял свою позицию: «Сергий хочет быть лакеем Советской Власти, мы – хотим быть честными, лояльными гражданами Советской Республики с правами человека, а не лакея, и только». Митрополит же Сергий писал в своей «Декларации»: «Мы хотим быть православными и в то же время сознавать Советский Союз нашей гражданской родиной, радости и успехи которой – наши радости и успехи, а неудачи – наши неудачи. Всякий удар, направленный в Союз, будь то война, бойкот, какое-нибудь общественное бедствие или просто убийство из-за угла, подобное варшавскому, сознается нами как удар, направленный в нас. <…> Это – недостаточное сознание всей серьезности совершившегося в нашей стране. Учреждение советской

▼ *1977 год. Разоренный и полуразрушенный храм. Слева виден один из семи дубов, посаженных императором Николаем II в 1913 году, на Пасху.*





1977 год. Главный вход в собор. В советское время вандалы посбивали мозаику со стен храма.

власти многим представлялось недоразумением, случайным и поэтому недолговечным. Забывали люди, что случайности для христианина нет, и что в совершившемся у нас, как везде и всегда, действует та же Десница Божия, неуклонно ведущая каждый народ к предназначенной ему цели. Таким людям, не желающим понять "знамений времени", и может казаться, что нельзя порвать с прежним режимом и даже с монархией, не порывая с православием».

«Декларация» разделила церковь на две части. Феодоровский Государев собор стал одним из центров иосифлянского движения. Сюда приезжали верующие из Ленинграда, разделявшие принципы митрополита Иосифа.

В 1930 году протоиерей Алексий был арестован по «Делу ленинградского филиала Истинно-православной церкви» и приговорен к пяти годам в Соловецком лагере особого назначения, более известном как СЛОН, «за участие в контрреволюционной монархической церковной организации».

ЛИКВИДАЦИЯ И ЧУДЕСНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

В декабре 1932 года Детскосельский горсовет поднял вопрос о ликвидации Феодоровского Государева собора, дескать, церквей в городе и так слишком много, а Институту молочного животноводства требуется помещение для клуба. Летом 1933 года Леноблисполком утвердил решение о закрытии храма, а 27 декабря того же года считается официальной датой закрытия собора. В верхней церкви побелили стены, скрыв фрески и мозаику, в алтаре поставили экран, кинозал устроили в основном объеме, пещерный храм приспособили под склад кинопленки.

Во время Великой Отечественной войны в купол собора попал снаряд. В 1960-е годы, после того как взрывами уничтожили соборные пристройки, здание превратилось в руины и в таком виде простояло до 1980-х годов. Альпинисты использовали его для своих тренировок.

Однако в 1985 году трест «Леноблреставрация» начал работу по восстановлению храма. В 1991 году он был возвращен Русской Православной Церкви, и в тот же год чудесным образом в Царском Селе

Росписи купола Феодоровского Государева собора, выполненные художниками и реставраторами мастерской церковного искусства «Образ».



была обретена Феодоровская икона Божией Матери, которую передали в собор. В марте 1992 года в нижнем храме начались богослужения, а с 1996-го стали проходить службы и в верхнем. С 1995 года Феодоровский Государев собор включен в число объектов исторического и культурного наследия.

Возрождение

До революции роспись храма окончена полностью не была, успели только нанести растительные орнаменты на треть высоты колонн. И только совсем недавно, в 2016–2017 годах, по благословению епископа Царскосельского Маркелла начались работы по росписи всего храма.

Мастерская церковного искусства «Образ» под руководством А. А. Бурлакова составила программу росписей, опираясь на сохранившиеся архивные фотографии и материалы, а также рисунков интерьеров собора, выполненных художником Л. А. Сырневым. Кроме того, мастера изучили интерьеры аналогичных архитектурных памятников начала XX века, в том числе и работы художника Ивана Билибина (его эскизы росписи помещений государственного банка в Нижнем Новгороде), а также наследие архитектора В. А. Покровского.

По православной традиции росписи купола, барабана и сводов храма несут Христологический и Евхаристический смысл. В скуфье купола можно прочесть: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, исполнь Небо и земля славы Твоея; осанна в вышних, благословен Грядый во Имя Господне, осанна в вышних».

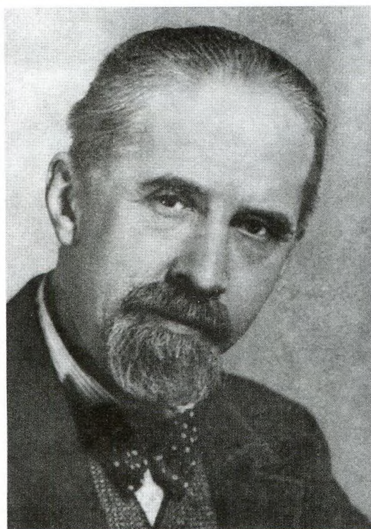
Нижний регистр собора – верхний ярус столбов, стены и хоры – посвящен Пресвятой Богородице: здесь на стенах изображены молитвы из акафиста Феодоровской иконе Божией Матери, припев из канона Богородице. А вокруг столбов читается: «Пресвятая Богородица спаси нас». В верхней части стен можно видеть композиции, взятые из клейм Феодоровской иконы Божией Матери: великомученик Феодор Стратилат, несущий икону по улицам Костромы, явление чудотворного образа князю Василию Ярославичу и другие.

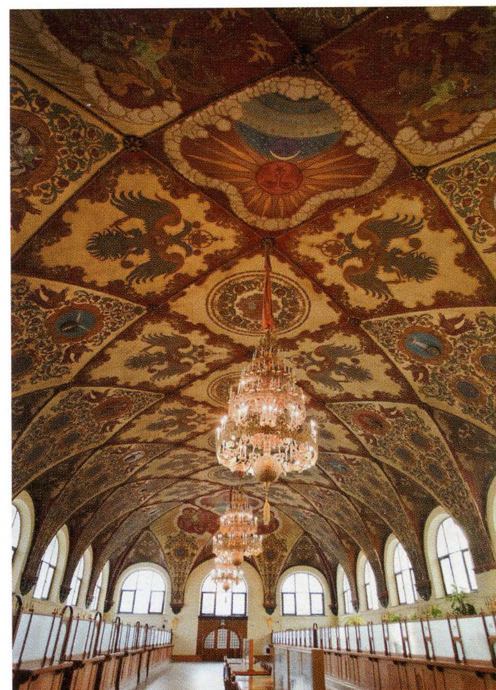
В наши дни Феодоровский Государев собор хранит и исторические, и православные традиции. Здесь каждый день проходят богослужения, а клирики и прихожане собора свято чтят память Святых Царственных страстотерпцев царя Николая II, царицы Александры Феодоровны, цесаревича Алексея и царевен Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии.



Иван Билибин

Иван Яковлевич родился в 1876 году в семье военно-морского врача. Он окончил юридический факультет Петербургского университета, но молодого человека всегда влекла к себе живопись. Несколько лет он брал уроки рисования и живописи в России и Германии. Среди его учителей был Илья Репин. Когда в 1898 году в России появилось художественное объединение «Мир искусства», он тотчас же примкнул к этому новому направлению. Тогда же появился его фирменный билибинский стиль, основу которого составлял подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Художник, ориентируясь на традиции народного и древнерусского искусства, разработал особую систему графических приемов. Его работы не спутаешь ни с какими другими. В 1899 году Иван Яковлевич создал свои первые иллюстрации к «Сказке о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». Кроме иллюстрирования, Билибин много работал для театра, рисовал карикатуры, преподавал. В 1920 году Иван Яковлевич отбыл в эмиграцию. Волею судеб оказавшись в Египте, он обосновался в Каире, много путешествовал по Палестине, Сирии и, наконец, осел в Александрии вместе с семьей. В 1925 году художник перебрался в Париж, где готовил декорации к постановкам русских балетов и опер. В 1935–1936 годах Билибин участвовал в оформлении здания советского посольства в Париже. Он хотел вернуться на родину, и эта работа была одним из шагов в данном направлении. В 1936 году на теплоходе «Ладога» Билибин с семьей возвратился в Россию. Он поселился в Ленинграде, преподавал в Академии художеств, продолжал иллюстрировать книги и работать для театра. В 1942 году Иван Яковлевич скончался в блокадном городе и был похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств на Смоленском кладбище.





▲ *Роспись потолочных сводов в операционном зале Нижегородского отделения Центробанка, выполненная по эскизам Ивана Билибина.*

Царская святыня

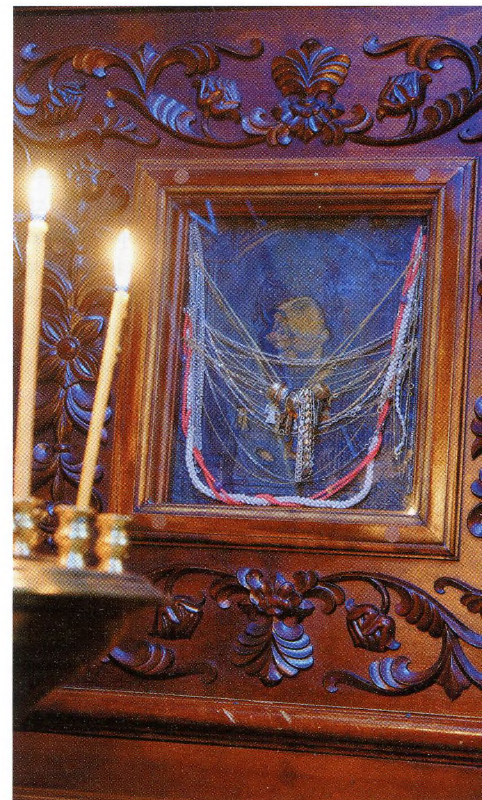
Конечно, главной святыней Феодоровского Государева собора является Феодоровская икона Божией Матери, икона царской семьи, которой, по преданию, был благословлен на царствование первый из Романовых – царь Михаил Федорович.

▼ *Феодоровская икона Божией Матери в верхнем храме. Она была передана в собор в 1996 году. Киот для иконы выполнен из карельской березы.*



Эта икона – Феодоровская – всегда почиталась на Руси как чудотворная, а хранилась она в Богоявленском соборе Богоявленско-Анастасиина монастыря в Костроме. Предание гласит, что написал этот образ евангелист Лука, а ее иконография сходна с иконографией Владимирской иконы Божией Матери.

Как на Руси появился этот образ, достоверно неизвестно. Первые упоминания об образе, который иконографически был похож на Феодоровский, относятся к XII веку. Эта древняя икона находилась в Богородице-Феодоровском монастыре в Городце, что на левом берегу Волги. В 1238 году монастырь сгорел при нашествии войск Батыя. Современники считали, что икона погибла в огне, но через несколько лет образ вновь был обретен. Об этом повествуют несколько легенд. Согласно первой, костромской князь Василий Квашня, тоже персона полулегендарная, 16 августа 1239 года близ реки Запрудни увидел икону Божией Матери, висящую на дереве. Образ сняли и крестным ходом перенесли в Кострому, где поставили в храме Успения Пресвя-



▲ *Особо чтимая икона Божией Матери «Феодоровская»», чудесно обретенная в 1991 году.*



Тропарь Пресвятой Богородице пред иконой Ея «Феодоровской»

Глас 4

Прише́ствием честны́я Твоея́ ико́ны, Богоотрокови́це, обра́дованный днесь Богохрани́мый град Кострома́, я́коже дре́вний Изра́иль к киво́ту Заве́та, притека́ет ко изображе́нию лица́ Твоего́ и воплоти́вшагося от Тебе́ Бога на́шего, да Твои́м Ма́терним к Нему́ предста́тельством при́сно хода́тайствуеши всем, под сень кро́ва Твоего́ прибега́ющим, мир и ве́лию ми́лость.

той Богородицы. Позднее на месте обретения образа встал Запрудненский Спасский монастырь. «Повесть о явлении чудотворной иконы Феодоровской» гласит: «...видеша народи честную ону икону, и начаша поведати, глаголюще, мы вчера видехом сию икону, несому сквозе град наш воином неким, подобен той воин видением святому великомученику Феодору Стратилату, и тако свидетельствоваху народи». И вот от имени великомученика Феодора Стратилата, названного в этом сказании, образ и получил название Феодоровского. А вскоре после его обретения в Костроме появился некий путник, житель Городца. И именно он узнал в костромской иконе ту, что считалась погибшей при пожаре.

Вторая легенда гласит, что 16 августа 1263 года икону, при тех же самых обстоятельствах, что были изложены выше, обрел князь Василий Ярославич, младший брат князя Александра Невского.

Согласно третьему преданию, икону в ветхой часовне близ Городца нашел князь Юрий Всеволодович. На том месте после был воздвигнут Городецкий Феодоровский монастырь.

▼ *Памятный камень установлен на территории храма, на том месте, где 21 апреля (4 мая) 1913 года император вместе со своей семьей посадил семь памятных дубов, по количеству членов всей семьи.*



Князь Юрий передал образ младшему брату князю Ярославу Всеволодовичу. Тот благословил ею брак своего сына князя Александра Невского с княжной Александрой Брячиславовной. А после кончины князя Александра Невского в 1263 году икона перешла к князю Василию, его младшему брату. И именно он передал образ в Кострому.

Что касается исследователей, то они считают Феодоровский образ списком более древнего Владимирского, написанного в 1164 году по заказу князя Андрея Боголюбского для Городецкого монастыря. Это первая версия. Согласно второй, икона была написана в 1239 году по заказу князя Ярослава Всеволодовича как дар на свадьбу его сына князя Александра Невского. На ее обороте был написан образ Святой Параскевы, которую считали на Руси покровительницей свадеб и невест. Название же «Феодоровская» было ей дано потому, что великомученик Феодор Стратилат был небесным покровителем князя Ярослава.

Феодоровский образ с древних времен считается чудотворным. И первым его чудом, безусловно, было спасение его самого при пожаре. Также считается, что он спас Кострому от татарских войск в битве при Святом озере.

После вступления на престол царя Михаила Федоровича, праздно-



▲ *Образ Преподобного Серафима Саровского. Киот выполнен из карельской березы.*

вание памяти чудесного обретения иконы становится общецерковным. С 1620 года этот праздник закрепляется за 14 марта. Хотя на эти дни всегда выпадает Великий пост, богослужения всегда были особенно пышными.

13 (26) марта 1910 года, под самый день празднования иконы, список с чудотворного Феодоровского образа был преподнесен государю Николаю II в память пятнадцатилетия его царствования и для того, чтобы быть помещенным именно в Феодоровском Государевом соборе. Ныне в храме находится Феодоровская икона Божией Матери, чудесно обретенная в марте 1991 года в одном из царскосельских парков.

И еще хочется сказать несколько слов об одной из особых святынь храма: это образ Преподобного Серафима Саровского. Нижний, пещерный храм, был освящен во имя этого русского святого, которого всегда особо почитали на Руси. Именно в нижнем храме царская семья особенно любила молиться и тут были устроены и комната Их Величеств, и особая молельня императрицы.

Изящная простота



Феодоровский Государев собор зимой.

Феодоровский Государев собор представляет собой одноглавую церковь, стоящую на подклети и окруженную галереями. Как мы уже упоминали, образцом для нее послужил Благовещенский собор Московского Кремля, построенный в 1291 году как домовая церковь для семьи великого князя. Высота собора составляет 43 метра. Прямые его стены в плане образуют прямоугольник. Круглое завершение оканчивается позолоченным куполом с крестом. Фасады разделены плоскими лопатками, увенчаны стилизованными под старину килевидными закомарами, украшены висячими гирьками, кокошниками и аркатурным поясом.

Весь внешний вид собора отсылает к национальной традиции, несколько переосмысленной в неорусском стиле, характерном для начала XX века. Замысел современников был таков: применить древнерусские архитектурные черты «к требованиям современного строительства». И он, безусловно, был осуществлен в полном объеме.

Характерная черта Феодоровского Государева собора – изящная простота. Никаких излишеств, никакого украшательства, только наружный пояс из арочек и колонок. Основной цвет – белый. Особое украшение храма – мозаичные картины над входными порталами. Монументально-декоративное мозаичное убранство фасадов было создано по картонам художника Николая Сергеевича Емельянова. Также красивые кованые медные и железные решетки украшают окна и ниши храма. Входы в собор и паперть оформлены невысокими шатровыми завершениями.

В храме несколько входов, размещенных с разных сторон. Каждый предназначался для определенной категории посетителей. Императорская семья, духовенство, офицеры, частные лица могли проходить через них прямо к тем местам, которые были для них предназначены.

Для императорской семьи было устроено Царское крыльцо с юго-восточной стороны здания собора. Это каменное сооружение с синим шатровым верхом, увенчанным позолоченным скипетром с орлом – российским гербом. На столпах, поддерживающих шатер, находятся барельефы герба рода Романовых, над аркой – иконы Святого Благоверного Князя Александра Невского, Святой Равноапостольной Марии Магдалины, Святой Царицы Александры.

Царское крыльцо.



Снаружи

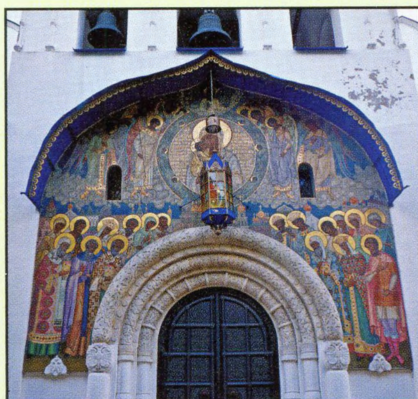


Образ святого Георгия Победоносца. Мозаика.

С южной стороны здания было сделано два входа. Один для офицеров и чинов конвоя, в виде трехступенчатых арок, украшенный мозаикой «Георгий Победоносец на коне». Второй, украшенный образом Преподобного Серафима Саровского, ныне утраченным, был особым входом для императорской семьи в пещерный храм.

С северной стороны собора также было два входа. Первый, сделанный посередине стены и ведущий в верхний храм, служил ранее входом для нижних чинов и тех мирян, которые по билетам, полученным у ктитора храма или у дворцового коменданта, приглашались посетить службу в Государевом соборе. Сейчас этот вход является основным. Над ним в 1990-е годы, после восстановления храма, была установлена мозаика «Архангел Михаил, трубящмй победу над поверженным диаволом. Второй вход ведет в пещерный храм, ранее он предназначался для нижних чинов пехотного полка и конвоя. Ныне над ним расположена мозаика с изображением святого преподобного Серафима Саровского.

Обзорная площадка



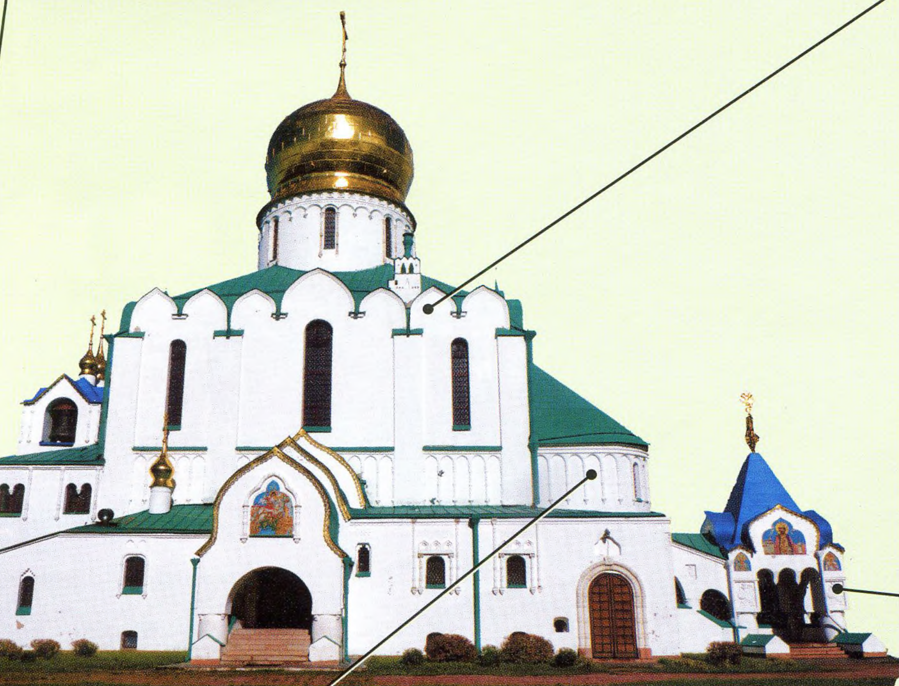
Парадный вход

Входной портал западной стороны украшен монументальным мозаичным панно «Образ Феодоровской Божией Матери с предстоящими святыми». Над этим входом расположена небольшая звонница с тремя арками и колоколами. Лестница выполнена из красного гранита. В настоящее время этот вход используется по случаю праздников и визитов важных персон.

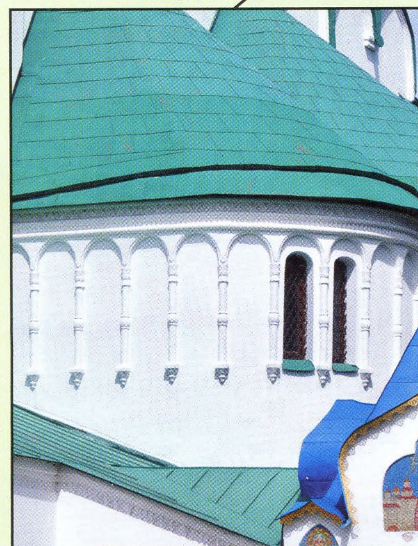


Лопатки и прясла

Плоские лопатки, или лизерны, – вертикальный плоский и узкий выступ стены. Та часть плоскости стены, что расположена между двумя соседними лопатками, называется прясло. Лопатка – характерный элемент средневековой русской и европейской архитектуры, она служит в разных случаях как конструктивным элементом для усиления стены, так и элементом декора. Прясло же являет собой по сути участок крепостной стены между двумя башнями. Это характерно для русских крепостей. В случае храмового строительства прясло – лишь небольшая вертикальная часть фасада.







Аркатурный пояс

Представляет собой расчлененный или непрерывный ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или стенах внутренних помещений. Подобный элемент декора получил распространение во владимиро-суздальской храмовой архитектуре, хотя, безусловно, аркатура широко использовалась и в строительстве храмов и зданий средневековой Европы, в Малой Азии и даже на Древнем Востоке. Аркатурный пояс Феодоровского Государева собора представляет собой так называемую слепую аркаду, состоящую из элементов, наложенных на поверхность стены.

Каменные грифоны

Резные каменные изображения геральдических крылатых грифонов украшают юго-восточное крыльцо, увенчанное синим шатровым завершением. Это фамильный герб дома Романовых, составленный и официально утвержденный 8 декабря 1856 года.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Феодоровский
Государев собор
в Царском Селе
г. Санкт-Петербург



▲ *Иконостас верхней церкви.*

Внутри

ОСНОВНОЙ объем верхней церкви Феодоровского Государева собора представляет собой традиционную для православия четырехстолпную крестово-купольную конструкцию: столпы поддерживают свод и разделяют пространство на девять ячеек, перекрытиями служат крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центральной ячейкой, на подпружных арках, возвышается световой барабан и купол.

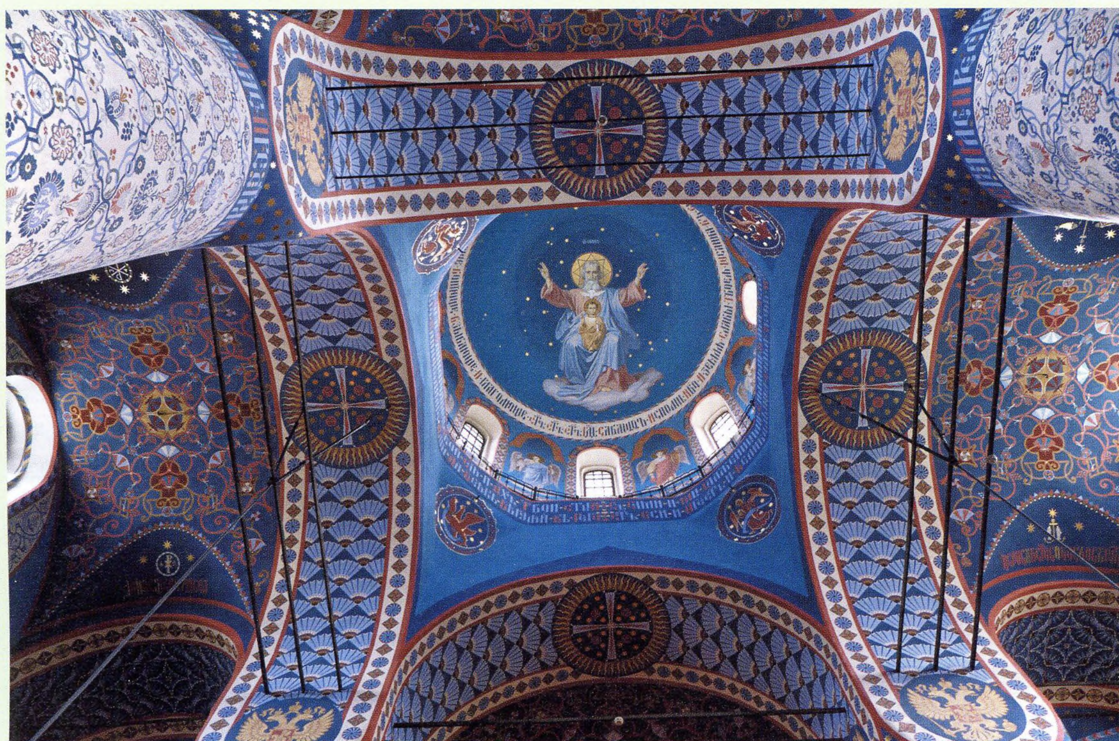
Создатели храма ставили перед собой задачу точно воспроизвести древнерусскую архитектуру и убранство древних храмов. Их целью было возрождение традиций, в таком подходе они видели возможность укрепления монархии. Поэтому так важно было кропотливо собрать для храма подлинные вещи, воссоздать дух средневековой Руси, когда была сформирована идея Третьего Рима, идея централизованного православного государства. Государев собор, таким образом, стал образцом неорусского стиля.

Главный иконостас верхнего храма, освященного в честь Феодоровской иконы Божией Матери, был создан пятиярусным, его высота составляла одиннадцать метров. Иконы, размещенные в иконостасе, были выполнены по старинным образцам, к сожалению, в собор они так и не вернулись.

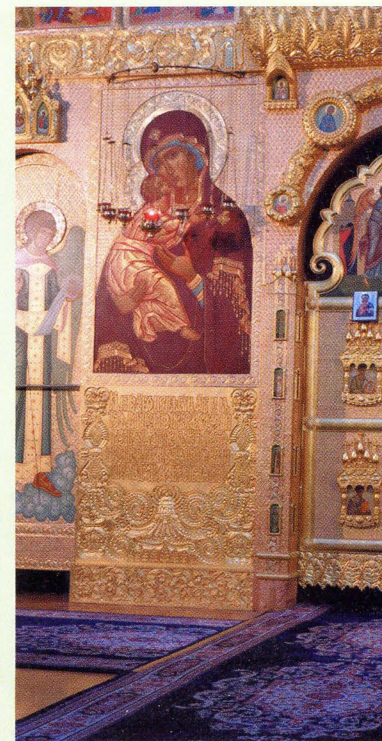
Современный иконостас также занимает пять ярусов. Он довольно точно воспроизводит оригинальный, утраченный в годы советской власти. Особое внимание приковывает к себе образ «Спас в Силах», расположенный над царскими вратами.

На солее справа расположено традиционное царское место с креслами. Рядом

▼ *Роспись стен и барабана верхней церкви.*



▼ *Царские врата иконостаса верхнего храма.*







дверь, ведущая в верхнюю Царскую комнату.

Убранство нижнего пещерного храма было разработано архитектором Владимиром Николаевичем Максимовым. Изначально планом нижний храм предусмотрен не был, в подклети находилось помещение для шинельной и кочегарки. Когда государь решил сохранить престол Преподобного Серафима, он повелел перенести его из здания Учебной команды в нижний этаж собора. Так эти подсобные помещения были приспособлены под пещерный храм, а название ему было дано по аналогии с пещерными храмами древних монастырей.

▲ Иконостас и роспись стен пещерного храма.

Нижний храм отличается сводчатыми низкими потолками, широкими пересекающимися арками, нишами в стенах. Потолок расписан причудливым растительным орнаментом, изображениями райских птиц. Основные цвета: синий, красный, охряной. Эти росписи копируют образцы ярославской школы XVII века.

Иконостас нижнего храма совсем маленький, двухъярусный, так как низкие своды храма не позволяли установить здесь иконостас большего размера. Золотой фон иконостаса своим сиянием подчеркивает нарядность орнамента на потолке и стенах пещерного храма.

▲ Отделка стен пещерного храма под малахит.

В стенах сделаны углубления для икон, по северной и южной стенам, отделанным под темный малахит, расположены ряды лампад, подвешенных к потолку. Нижние панели стен храма синего цвета. Около одной из стен в золотом окладе, в деревянном киоте, размещена икона Феодоровской Божией Матери. Справа и слева от нее – портреты последней императорской четы.

На правом клиросе – царское место, обитое бархатом кресло. С южной стороны продолжением солеи стала царская комната. Небольшой коридор из царской комнаты приводит в алтарь. Здесь же расположена молельня императрицы, убранство которой полностью повторяет дореволюционное.

▼ Икона Феодоровской Божией Матери. Справа и слева от нее – портреты последней императорской четы.





Прошлое и настоящее Царского Села

Царское Село не только памятник прошлого. В настоящем оно живет так же насыщенно, так же отвечает на вызовы времени, как когда-то. Это поистине храм классической архитектуры, но и современное искусство занимает здесь свое место по праву. И конечно же, Царское Село хранит память не только о венценосных особах, но и о простых людях, которые жили здесь и разделили судьбу своей великой Родины.



▲ *Вид сверху на Феодоровский городок.*

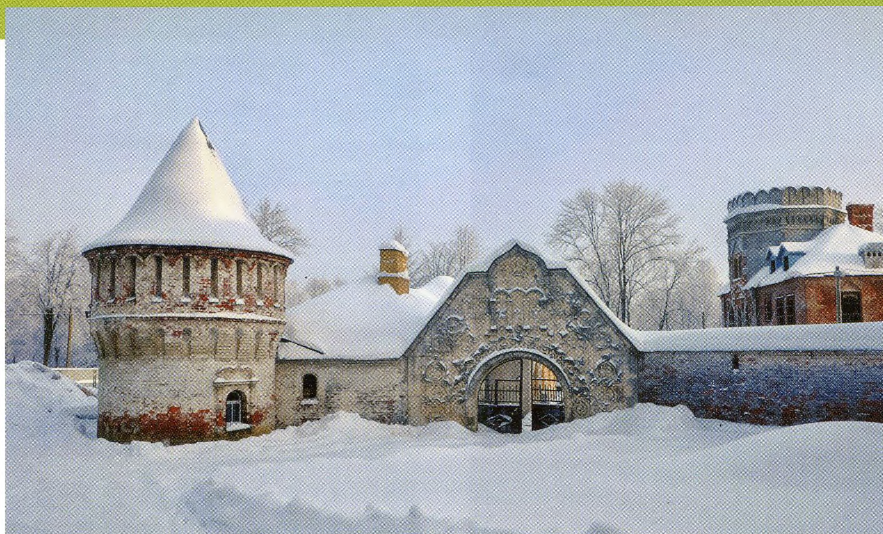
Конечно, говоря об окрестностях Феодоровского Государева храма, в первую очередь следует рассказать о Феодоровском городке, который продолжил создание комплекса построек в древнерусской стилистике.

ФЕОДОРОВСКИЙ ГОРОДОК

Строительство Феодоровского Государева собора, а затем и Феодоровского городка собрало вокруг себя выдающихся деятелей культуры и искусства России. Они объединились в «Общество возрождения художественной Руси» в 1915-м году. Учредителями стали братья Васнецовы, И.Е. Репин, И.Я. Билибин, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих,



◄ *В настоящее время ведется активная реконструкция Феодоровского городка. На снимке – Желтая палата.*



С трудом, но можно представить себе былое великолепие Городка.

А. В. Щусев, Н. П. Лихачев. Председателем Общества был избран князь А. А. Ширинский-Шихматов, крупный государственный деятель, знаток и собиратель старины. Заседания Общества проходили в Трапезной палате, тут же находились его канцелярия, архив, библиотека. Члены Общества собирали сведения обо всех ремесленных, кустарных и рисовальных школах России, рассчитывая через систему конкурсов влиять на развитие национального прикладного искусства в целом. Общество также предложило сделать строящийся городок музеем прикладного искусства и зодчества. Здесь собиралась богатейшая коллекция церковной утвари, икон, предметов русской старины.

Считается, что прообразом Феодоровского городка стал царский дворец села Коломенского, построенный в XVII веке, и Городок представлял собой посад и подворье по образцу старинных боярских усадеб. Он состоял из нескольких зданий: Белокаменная палата – дом для священников, Розовая палата – для диаконов, Желтая палата – для причетников, особый дом для иных служащих, более низкого ранга, Белая палата – баня и прачечная, Трапезная палата с квартирой для ктитора и помещением для канцелярии. На входе в Городок были установлены белокаменные ворота, украшенные резьбой по камню, в традициях владимиро-суздальской архитектуры.

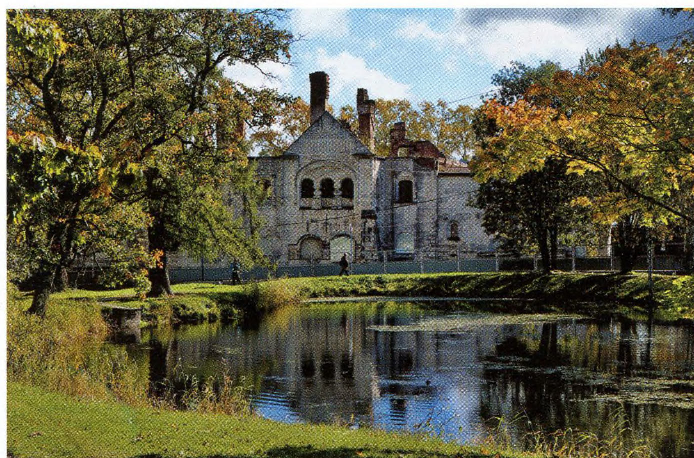
В финансировании строительства Городка принимали участие московские купцы Оловянишниковы, Сапожниковы, Хлебниковы и многие другие. Руководил постройкой Дмитрий Николаевич Ломан, полковник Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка, офицер по особым поручениям при Дворцовом коменданте, ктитор Феодоровского Государева собора. Забегая вперед, отметим, что Дмитрий Николаевич, верой и правдой служивший императорской семье, был убит в 1918 году во время «красного террора».

Особое внимание постройке Городка уделял великий русский художник Виктор Михайлович Васнецов. Он консультировал строителей, наблюдал и исправлял погрешности в живописных, а также иконописных работах для храма, вносил коррективы в эскизы росписей Трапезной палаты.

В 1914 году, в сентябре, в уже готовых зданиях Городка был открыт военный лазарет, шефство над которым взяли две младшие великие княжны. Здесь для раненых устраивались концерты, на которых выступали Любовь Блок (урожденная Менделеева), балерина Агриппина Ваганова, певица Надежда Плевицкая, певец Юрий Морфесси (Плевицкая и Морфесси были абсолютными звездами того времени), начинающий поэт Сергей Есенин и многие другие.

Начало постройки Феодоровского городка пришлось на лето 1913 года, строительные работы были закончены в 1915 году, однако отделка Трапезной палаты росписями продолжалась до 1917 года. В феврале 1917-го император Николай II посетил Городок, о чем написал так: «12 февраля 1917 г. осматривал с удовольствием постройки при Феодоровском Гос. соборе. Приветствую добрый почин в деле возрождения художественной красоты русского обихода. Спасибо всем потрудившимся. Бог на помощь вам и всем работникам в русском деле».

Живописные руины.



Отреставрированная Белая палата.





Очарование петровского барокко. Знаменская церковь в теплый летний день.

В 1717 году в Сарской мызе поставили деревянную Успенскую церковь, которая сгорела в 1728 году от удара молнии. На престоле в то время был мальчик, внук Петра Великого – Петр II, который умер от оспы в 1730 году. Конечно, самой очевидной кандидатурой на престол была Елизавета Петровна, однако часть аристократии совсем не желала видеть ее императрицей. Ведь она, чего доброго, захочет сама царствовать. Им – Долгоруковым, Голицыным, Головкиным – нужен был правитель-марионетка, слишком приохотились они к власти при малолетнем императоре. Таким образом, на престол была избрана Анна Иоанновна, вдовая герцогиня Курляндская, племянница Петра Великого, много лет жившая заброшенной и почти забытой вдалеке от России. Но как же ошиблись эти политики в своих расчетах!

В 1730 году Анна Иоанновна взяла в свои руки власть самодержавную. Ну, а цесаревне Елизавете, дочери Великого Петра, оставалось только ждать своего часа. Ей приходилось

В Знаменской церкви.



Создавалось впечатление, что все идет по намеченному пути, однако до начала февральской революции оставалось чуть менее двух недель. 23 февраля (по старому стилю) начались массовые забастовки и антиправительственные выступления, а 2 марта император подписал Манифест об отречении от престола. Ему и его семье оставалось жить чуть больше года.

В 1918 году комплекс зданий Городка был передан Петроградскому агрономическому институту.

Во время Великой Отечественной войны немцы заняли г. Пушкин. Оккупация продлилась с 17 сентября 1941 года по 24 января 1944-го. Результатом ее стала гибель 18 388 человек – умерших от голода, расстрелянных, замученных. Десятки тысяч были угнаны в Германию. В Александровском дворце располагался штаб фашистов. У стен Феодоровского собора проводились массовые расстрелы, а в нижний храм сгоняли людей перед отправкой в Германию. Вывоз культурных и исторических ценностей города проводился систематически. Памятники архитектуры, в том числе и комплекс Феодоровского городка, сильно пострадали от артобстрелов и варварского отношения оккупантов.

По окончании войны Городок собирались восстановить, но реставрация началась только в 1970-х годах, когда его здания передали Ленинградскому совету по туризму и экскурсиям. В 1982 году в отреставрированной Трапезной палате разместилась гостиница «Мир».

В 1994 году комплекс зданий Феодоровского городка перешел к Русской Православной Церкви. По благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II здесь было создано Патриаршее подворье с официальным названием «Подворье Патриарха Московского и всея Руси». Реставрация Городка проводится под патронажем Управления делами президента и идет довольно быстро. К 2021 году в Городке планируется разместить резиденцию Священного Синода. Тогда этот замечательный памятник архитектуры предстанет во всей красе, каким когда-то он и был задуман.

Знаменская церковь

Эта церковь – подлинная жемчужина здешних мест. Маленькая, уютная – это совершенно особый памятник своему времени, старейшее каменное сооружение Царского Села.

В ходе Северной войны шведы были изгнаны из Сарицы, или Сарской мызы. Петр I сначала подарил мызу своему фавориту Александру Даниловичу Меншикову, затем ее владелицей стала супруга императора Екатерина Алексеевна, а после – цесаревна Елизавета, младшая дочь Петра и Екатерины.



▲ *Один из списков фамильной иконы Романовых в Знаменском храме.*



Праведная Елисавета

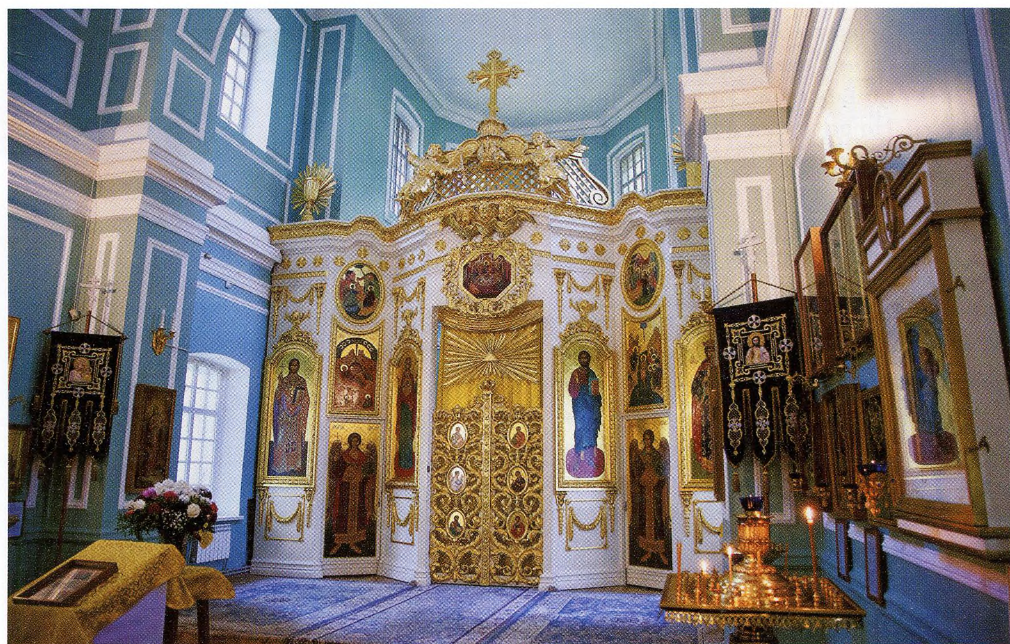
Имя Елизавета буквально переводится с иврита как «почитающая Бога». Праведная Елисавета была супругой священника Захарии и матерью Иоанна Предтечи. Супруги дожили до преклонных лет и детей не имели. Однажды, когда Захария совершал богослужение в храме, ему явился ангел и сказал: «Не бойся, Захария, ибо услышана молитва твоя, и жена твоя Елисавета родит тебе сына, и наречешь ему имя: Иоанн; и будет тебе радость и веселие, и многие о рождении его возрадуются, ибо он будет велик пред Господом; не будет пить вина и сикера, и Духа Святаго исполнится еще от чрева матери своей; и многих из сынов Израилевых обратит к Господу Богу их; и предъидет пред Ним в духе и силе Илии, чтобы возвратить сердца отцов детям, и непокоривым образ мыслей праведников, дабы представить Господу народ приготовленный». (Лк. 1:13-17). Так супруги, будучи уже в весьма преклонных годах, родили сына. Дева Мария была родственницей Елисаветы, и один из эпизодов Евангельской истории гласит, что Мария приходила навестить беременную Елисавету, и именно Елисавета рассказала Марии о том, какая судьба ее ждет. Захария был убит царскими воинами, когда отказался отвечать, где находятся его жена с сыном. Было это во время избиения младенцев, когда царь Ирод, напуганный предсказанием о рождении Иисуса «будущего царя Иудейского», приказал убить всех вифлеемских детей возрастом до двух лет. Скала чудесным образом укрыла Елисавету с Иоанном от преследований. Так Иоанн Предтеча (или Иоанн Креститель) был спасен.

очень непросто, угроза смерти или заточения в монастырь была для нее более чем реальной. Но цесаревна обладала характером твердым, неунывающим и старалась вести жизнь такую, какую и подобает вести царской дочери. И вот, в 1734 году цесаревна Елизавета Петровна повелела построить новый храм в Сарском Селе, на месте старого, сгоревшего. Она пригласила двух архитекторов – Ивана Бланка и Михаила Земцова (Бланк был учеником Земцова). Вскоре состоялась закладка нового храма, а в июле 1736 года были освящены два ее придела: во имя великомученицы Екатерины (так цесаревна отдавала дань памяти своей матери) и во имя святителя Николая Чудотворца. Строительство храма продолжалось несколько лет. За это время Анна Иоанновна успела умереть, Бирон был взят под арест и отправлен в ссылку, правительница Анна Леопольдовна и малолетний Иван VI, племянник Анны Иоанновны, которого та назначила своим наследником, были свергнуты в результате дворцового переворота Елизаветой, и бывшая цесаревна стала императрицей.

В 1742 году новый храм уже мог вместить всех жителей села, в 1745-м императрица повелела устроить вокруг церкви рощу, а в 1747-м строительство Знаменской церкви было, наконец, завершено. В ней устроили четыре придела: главный – в честь иконы Божией Матери «Знамение», южный – во имя святой Екатерины, северный – во имя святых праведных Захарии и Елисаветы и верхний – во имя свт. Николая Чудотворца.

Главной святыней храма был образ Божией Матери «Знамение», именно по нему церковь получила свое имя. Этот образ был подарен деду Елизаветы – царю Алексею Михайловичу – константинопольским Патриархом. Существует ряд преданий, связанных с этим образом. Одно гласит, что Петр I благословил им свою дочь. Согласно другому, Елизавета всю ночь молилась перед этим образом накануне переворота и именно этой иконе дала обет, что во все время ее правления не будет казнен ни один человек. Все это предположения, но доподлинно известно, что указ о восшествии на престол Елизаветы Петровны был

▼ *Иконостас храма.*



обнародован именно в день праздника иконы «Знамение». Так что этот образ для семьи Романовых был весьма значим и передавался в ней из поколения в поколение.

После окончания строительства храма образ Божией Матери «Знамение» было решено перенести из Петербурга в новый храм и по этому случаю был устроен торжественный крестный ход, который длился три дня. Пешком шли и сама императрица, и весь двор, и члены Священного Синода. Императрица часть пути несла образ сама.

В 1772 году уже новая императрица Екатерина II повелела пристроить к церкви парадное крыльцо с балконом. Она любила присутствовать на богослужениях в Знаменском храме и слушала литургию, обычно находясь на балконе. Впоследствии храм был переведен в придворное ведомство и назывался «малой придворной Царскосельской церковью». В 1865 году был закрыт верхний придел Николая Чудотворца, а на его месте установили хоры. Престол и иконостас придела передали в Павловск, в Николаевскую церковь. В 1891 году упразднили южный и северный приделы, передав их иконостасы в Реконскую Троицкую пустынь Новгородской губернии, а на их месте установили киоты для чудотворной иконы «Знамение» и для Казанской иконы Божией Матери.

После революции Знаменская церковь была единственной в Царском Селе, которая не была закрыта до Великой Отечественной войны. Но во время войны церковь закрыли, и после 1945 года верующим она возвращена не была. Чудом было то, что образ «Знамение» был спасен и передан в домовую церковь Ленинградской духовной академии. В здании храма устроили книжный склад. В 1960–1962 годах церковь была отреставрирована, ей вернули тот вид, который был у нее в XVIII веке, однако помещение внутри храма разделили на несколько этажей, в правом приделе устроили туалет и отдали храм под реставрационные мастерские Екатерининского дворца.



▲ *Дом вдовы статского советника Марии Стеткевич на Магазейной улице. Ныне музей «Царскосельская коллекция».*

К 1991 году храм дошел в плачевном состоянии. Он был передан церкви и требовал серьезного ремонта. Однако 10 декабря того же года в нем прошла первая литургия. Теперь этот храм – яркий памятник петровского барокко – отреставрирован и приписан к Екатерининскому Царскосельскому собору, службы в нем ведутся каждый день.

Музей «Царскосельская коллекция»

Этот государственный художественный музей не самый, пожалуй, известный среди царскосельских. Но посетить его непременно стоит. Начнем с того, что здание музея вполне историческое, построенное в 1909 году на Магазейной улице для вдовы статского советника Марии Стеткевич. Здание в стиле северного модерна, этот стиль весьма характерен для Финляндии, в начале XX века Хельсинки (или Гельсингфорс) за-



страивался домами именно в таком стиле.

Здание отличают высокий цокольный этаж, граненый эркер со шпилем на ребристом куполе на углу, полукруглый портал, окруженный поясом из натурального камня, стрельчатые окна первого этажа, соединенные меандровым поясом, отсылающим к раннеевропейской средневековой архитектуре. В начале 1950-х годов особняк был передан под коммунальные квартиры, что почти погубило дом. В 1989 году власти Пушкина хотели снести здание, но по инициативе художника Александра Некрасова в особняке была основана общественная организация «Галерея», которая начала восстанавливать его. К 2009 году особняку был возвращен его исторический вид. Кроме того, что дом этот безусловно является памятником архитектуры, в нем еще находится замечательный музей современного искусства. Здесь представлено более четырех тысяч графических и живописных работ мастеров начиная с 1910 года и до настоящего времени. Ядро коллекции – работы представителей ленинградского авангарда 1920–1990 годов: Владимира Стерлигова, Веры Ермолаевой, Константина Рождественского, Михаила Матюшина, Павла Басманова, Льва Юдина и многих других. Здесь вы встретите работы московских авангардистов Бориса Эндера, Дмитрия Митрохина, Татьяны Мавриной, работы художников-авангардистов «Арефьевского круга» Владимира Шагина, Шолома Шварца, самого Александра Арефьева и многих других.

Александр Некрасов – основатель и директор музея, так говорит о своей работе: «Каждый успех музея, а следовательно, и мой личный соотношу с нашим общим продвижением в деле сохранения культуры в России, а значит, ее будущего».

Уютные светлые залы музея «Царскосельская коллекция».





«...Пролили кровь их как воду... и некому было похоронить их». Евреям г. Пушкина, павшим жертвами фашистского геноцида 1941 г. Формула скорби.

«ФОРМУЛА СКОРБИ»

И, уж коль скоро мы заговорили о современном искусстве, давайте вспомним работу скульптора Вадима Сидура «Формула скорби», находящуюся совсем близко от Феодоровского городка, в парке, на пересечении Дворцовой и Московской улиц. «Формула скорби» посвящена всем евреям города Пушкина, ставшим жертвами холокоста. Вадим Сидур создал эту скульптуру в 1972 году. Однако в Царском Селе она была установлена только в 1991-м, уже после смерти мастера. Высота памятника 240 см, выполнен он из бронзы и гранита. Его вид отсылает нас к «алеф» – первой букве еврейского алфавита, символу начала. Автор архитектурного решения этого монумента – Борис Бейдер, чьи предки также погибли в холокост. Этот памятник – символ скорби. Каждое первое воскресенье октября здесь собираются люди, звучат молитвы, музыка, стихи. Так современники отдают дань памяти погибшим в страшной войне и молятся о том, чтобы весь этот ужас никогда не повторился.

Служить Богу и людям

В 1882 году в селе Всехсвятское Слодобского уезда Вятской губернии в семье сельского батюшки Алексия Кибардина родился мальчик, которого нарекли Алексеем, как и отца. Ему предстояла очень непростая судьба, трудное, но прекрасное служение Господу и людям, среди которых были подлинные святые Русской земли.



Протоиерей Алексий Кибардин.

Когда маленький Алеша вырос и пришло время определяться с будущей профессией, то он серьезно поговорил с родителями и сказал, что быть священником не хочет, а хочет заниматься наукой и поступать в университет. Отец с матерью спокойно благословили его на этот шаг, не сомневаясь в том, что какое бы поприще ни избрал их сын, оно послужит только к его благу.



Императрица Александра Феодоровна (сидит справа) и ее дочери великие княжны Ольга (слева) и Татьяна (на заднем плане) после завершения курсов сестер милосердия.

Свой путь

Алексей избрал филологию и быстро стал одним из лучших студентов Санкт-Петербургского университета, а через некоторое время прибавил к своим занятиям и обучение на кафедре «иностранных сношений». Так что университет он окончил с двумя дипломами и защитил диссертацию по международному праву. А затем, готовясь к поприщу посла в иностранной державе, поступил еще и в Вятскую духовную семинарию, так как считал, что миссия посла должна быть еще и духовной. Однако, как ни бежал он от священнической судьбы, а, видно, было ему на роду написано стать батюшкой. Ему, как студенту семинарии, предложили рукоположение, и он согласился.

Но перед этим ему надо было срочно жениться. Знакомых же девушек Алексей на примете не имел. Тогда духовник, к которому молодой человек пришел с этим вопросом, спросил его: нет ли хоть какой-нибудь девушки, которая бы ему понравилась? И молодой человек вспомнил, что на выпускной вечер в университете были приглашены девушки из Института благородных девиц, и одна из них весь вечер просидела у стены, и на все предложения танцевать отвечала отказом. Он запомнил ее имя – Фаина. Алексей описал этот случай духовнику и тот ответил, что сама Божия Матерь выбрала ему невесту. Духовник узнал ее по описанию! Фаина была дочерью настоятеля собора в Царском Селе отца Сергия (Сырнева), а ее мать преподавала в Институте благородных девиц. Молодые люди познакомились и в 1902 году обвенчались.

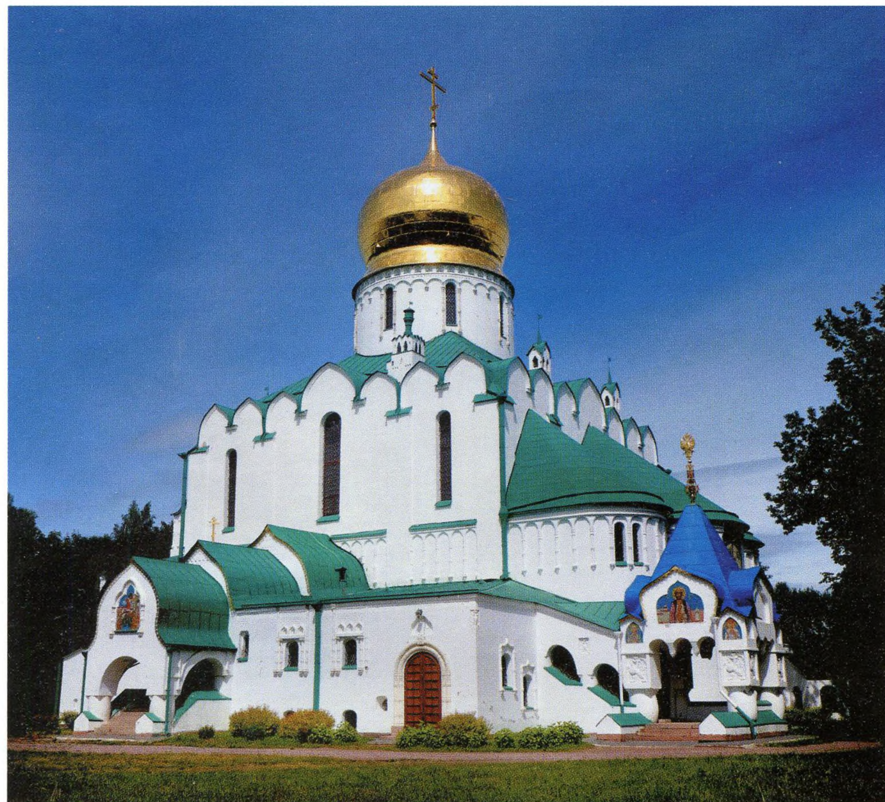
В 1903 году будущий пастырь окончил Вятскую духовную семинарию по I разряду, после чего был посвящен в диаконский сан, а затем и в иерейский, и остался жить в Вятке. Служил он священником в городе Котельнич Вятской губернии, сначала в Троицком Котельническом

соборе, затем в Никольской Котельнической церкви. Преподавал Закон Божий в женском городском училище, в церковно-приходском и трехклассном городских училищах. До 1908 года жизнь отца Алексия была тесно связана с провинциальной Вяткой, а в 1908 году он был уволен за штат, так как поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию, которую окончил в 1912 году со степенью кандидата богословия.

Тогда же было принято решение остаться в Северной столице, а служить отцу Алексию пришлось в церкви Святой Марии Магдалины Общины сестер милосердия во имя Христа Спасителя в Петербурге, где он получил место священника. Эта служба сыграла основополагающую роль в его дальнейшей судьбе. Община находилась под августейшим покровительством императрицы Александры Феодоровны. Императрица, часто бывавшая на богослужениях в храме Общины, оценила усердие нового священника и его духовные дарования, и вскоре Алексию Кибардину предложили перевестись в Царское Село и стать священником Феодоровского Государева собора. Произошло это в 1913 году.

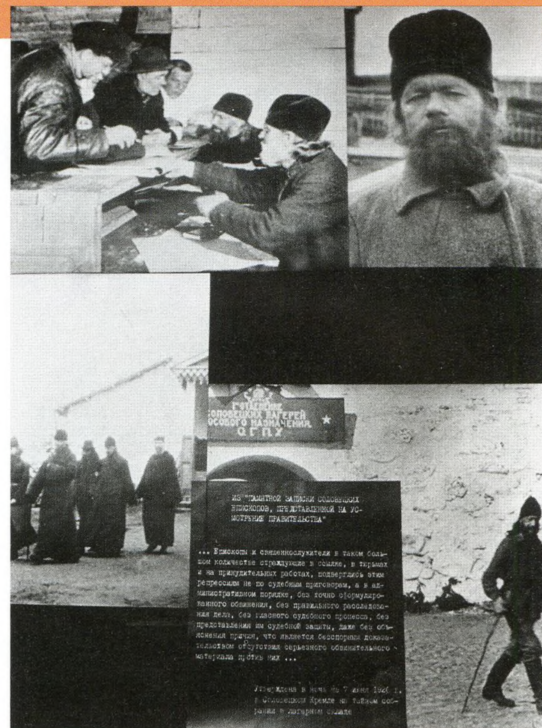
К тому моменту отец Алексий был уже отцом двух сыновей – Сергея и Василия, и теперь, кроме обязанностей священника, на него была возложена работа, связанная с трудами по возведению Феодоровского городка. Когда в 1914 году началась Первая мировая война, в Феодоровском городке был открыт лазарет. Здесь лечилось много раненых, которых духовно окормлял отец Алексий. Императрица и ее дочери, великие княжны Мария и Анастасия, работавшие там сестрами милосердия, относились к нему с большим уважением, видя его усердный и неустанный труд. Сохранились свидетельства, что священник был неофициальным духовником самого императора и членов его семьи.

▼ *Служба в Феодоровском Государевом соборе стала для о. Алексия судьбоносной.*



Время испытаний и чудес

В 1922 году Алексия Кибардина возвели в сан протоиерея, а в 1924-м назначили настоятелем Феодоровского Государева собора. Все больше и больше верующих приходило к нему на службы, люди приезжали и из революционного Петрограда.



▲ *Стенд выставки «Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН)», посвященный служителям церкви, отбывающим наказание в Соловках в период 1932–1936 гг.*

Естественно, что жизнь священника в такой обстановке была очень тяжелой. Были и столкновения с властями, из которых он чудом выходил невредимым, были и ограбления собора.

Почти открытое почитание памяти погибшей императорской семьи делало положение протоиерея Алексия очень уязвимым. Он, не таясь, служил панихиды по царственным страстотерпцам. Кроме того, он стал активным участником иосифлянского движения. Отец Алексий ждал ареста, но только в конце 1930 года за ним пришли. Суд назначил ему наказание – «всего» пять лет пребывания в лагере строгого режима на Соловках.

Матушка Фаина Сергеевна тогда тяжело болела. Возможно, благодаря этому семью батюшки не выслали с постоянного места жительства. Сыновей священника учиться никуда не брали, так что им долгое время пришлось работать чернорабочими. В 1934 году Алексия Кибардина досрочно освободили из лагеря и определили ему ссылку в Мурманске, а затем в Мончегорске, где он служил бухгалтером.



▲ *Преподобный Серафим Вырицкий, духовный отец протоиерея Алексия Кибардина.*

▼ *Храм Казанской Иконы Божией Матери в поселке Вырица, где служил в последние годы жизни протоиерей Алексий Кибардин.*

Когда началась Великая Отечественная война, он сумел получить пропуск на въезд в Ленинград и пробрался к семье в Пушкин (Царское Село). Фаина Сергеевна была уже в очень тяжелом состоянии, эвакуироваться супруги не смогли. Им пришлось остаться в оккупации. В феврале 1942 года Алексий получил у немецкого коменданта разрешение выехать с больной супругой из Пушкина и обосновался близ Покровского Поречского женского монастыря, что в Осьминском районе Ленинградской области, где принялся служить в церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Здесь священник не только нес пастырское служение, но и активно помогал партизанам. Когда советские войска пришли в эти места, его помощь партизанам была точно установлена, и офицер госбезопасности, который занимался этим делом, объявил, что священник «ничего плохого не сделал и может продолжать служить, никто… никакой неприятности не причинит».

Летом 1945 года протоиерея Алексия Кибардина перевели в Вырицу настоятелем Казанского храма, и здесь состоялась его встреча со старцем иеросхимонахом Серафимом Вырицким. Духовное величие старца поразило отца Алексия. Старец стал его духовником, а он – духовником старца. Отец Алексий был со старцем до его последнего вздоха и причащал его перед кончиной, служил первую панихиду по нему. Именно старец Серафим предсказал Алексию, что тот переживет его на 15 лет, что оказалось совершенной истиной.

В 1947 году умерла матушка Фаина, в 1949 году не стало старца Серафима. Протоиерею Алексию предлагали подумать о монашестве, а после об архиерействе, но тот отказался, сочтя себя недостойным. И вот, в 1950 году шестидесятилетнего священника арестовали и присудили ему 25 лет лагерей. На свидании с сыном Сергеем, который стал к тому моменту профессором медицины и жил в Ленинграде с женой и сыном Алешей (младший Василий погиб на фронте), священник сказал: «Помнишь, в прошлом году старец Серафим и митрополит Григорий говорили мне о монашестве? Я не послушал их, и вот теперь меня отправляют в сибирскую лавру-монастырь учиться повиновению, терпению и послушанию. Буди воля Божия…»





▲ *Часовня, устроенная над могилой преподобного Серафима Вырицкого рядом с Казанским храмом.*

Срок Алексий Кибардин должен был отбывать в Озерлаге – месте, печально известном ужасными климатическими условиями, голодом, издевательствами охранников. «Отдельный лагерь предварительного погребения» – вот как называли заключенные Озерлаг. Мороз достигал минус 60 градусов, кормили заключенных мороженым картофелем, перловой сечкой и заплесневелым хлебом, пили воду из реки. Эта «трасса смерти» была разбита на несколько лагерных пунктов между Тайшетом и Братском. Заключенные строили один из участков БАМа – от Братска до Усть-Кута, работали на лесозаготовках, деревопереработке. Это после 1974 года сюда приезжали комсомольцы-энтузиасты на Всесоюзную ударную стройку, а в 1950 году тут умирали заключенные на непосильных работах.

Алексий Кибардин пробыл в лагере до 1955 года. В 1953 году умер Сталин, постепенно был ослаблен лагерный режим, в 1955 году дали свободу перемещения по лагерю и даже разрешили священникам служить литургии в праздники.

Когда протоиерей Алексий служил на Пасху 1955 года, весь лагерь готовился к праздничной службе: заключенные вытачивали сосуды для богослужения, шили ризы. Пасхальная служба прошла при чудесных явлениях: большая речная волна ударилась о берег и окропила людей, птицы летали над лагерем во время службы... Одним словом, свершилось настоящее чудо, и все ощутили подлинную благодать Божию!

После этого все ждали освобождения, но желанный день никак не наступал. Приближался праздник святителя Николая – 22 мая, и отец Алексий предложил три дня попоститься перед праздником, а затем как следует помолиться этому святому и попросить его об освобождении. 26 человек вместе со священником выдержали пост, и в день празднования памяти святителя пришло известие об освобождении именно этих 26 постившихся! Так Господь явил еще одно чудо. При оформлении документов начальник лагеря сказал Алексию: «Я никогда не встречал такого человека, как вы, день празднования Пасхи до глубины души поразил меня. Я прошу вас молиться за меня; может быть, Господь и меня помилует и обратит к Себе».

По дороге к сыну в Ленинград, при пересадке в Москве, Алексия разбил паралич, но он упросил не отправлять его в больницу, а положить на полку в вагоне, чтобы доехать до Ленинграда. И он справился! Сын и невестка сняли его с поезда, пригласили врача, и тот все удивлялся, как его пациент мог доехать в таком состоянии.

Последние годы жизни протоиерей Алексий Кибардин был тяжко болен. Жил он в Вырице и поначалу служил в Казанском храме вторым священником, но после 1958 года вышел за штат по состоянию здоровья и вел тихую жизнь вырицкого обывателя. Сюда, в Вырицу, к нему приезжала прозорливая старица Мария (Маковкина), духовная дочь старца Серафима Вырицкого, знакомая с отцом Алексием еще с дореволюционных времен, когда она, вместе с батюшкой, императрицей и великими княжнами, заботилась о раненых в лазарете Феодоровского городка. В 1964 году отец Алексий скончался, и только в 1997 году был полностью реабилитирован.



Зимняя сказка.

Дом надежды

Утренние и вечерние службы в Феодоровском Государевом соборе проходят ежедневно, причт в храме большой. Но помимо богослужений здесь идет большая общественная работа: катехизация, социальное служение, кураторство общеобразовательных школ и многое другое. Но обо всем по порядку.

Протоиерей Георгий (Гонтарчук), священник Феодоровского Государева собора, считает, что «...образование играет особую роль в духовно-нравственном возрождении России. Это уникальная сфера жизни народа, общества, где соединяются духовное и материальное; прошлое, настоящее и будущее; происходит преемственная передача от поколения к поколению культуры, зарождается и формируется облик современного человека. Именно здесь, на наш взгляд, необходимо объединение усилий Государства, Церкви и Общества вокруг центральной темы: образование для будущего России».

Кроме таких далеко идущих задач, ставятся и иные – сиюминутные, но от этого не менее важные. Иной раз речь идет о том, чтобы накормить голодающего, одеть или обуть неимущего, помочь тем, кто попал в сложные жизненные обстоятельства. Эту сферу курирует Светлана Смирнова – ответственная за социальную работу. Те, кто хочет потрудиться на ниве милосердия, могут служить в домах инвалидов, ездить в детские дома, помогать одиноким и больным на дому, помогать нуждающимся членам прихода.

Нельзя не обратить внимание на проект храма «Трезвая жизнь». «Дом надежды на Горе» – первый в России благотворительный центр реабилитации алкозависимых – существует уже 22 года. Он принимает под свою опеку мужчин и женщин с 18 лет, проживающих как в России, так и за рубежом. Страждущих принимают бесплатно, анонимно и 28 дней занимаются их реабилитацией. Расположен он в деревне Перекюля Ломоносовского района Ленинградской области. Условия приема и реабилитации изложены на сайте храма. Задача сотрудников «Дома надежды» – помочь каждому, какой бы тяжелой

Таинство Крещения.



Из обращения епископа Царскосельского Маркелла (Ветрова), члена Попечительского совета «Дома надежды на Горе»

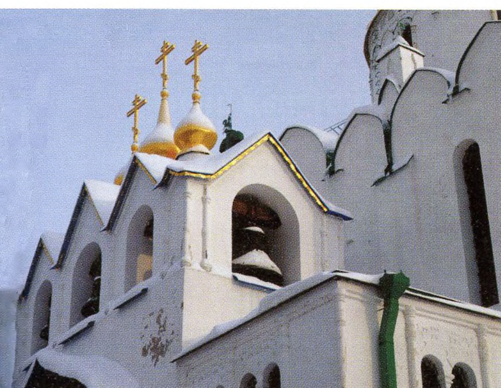


«В жизни каждого человека однажды настает момент, когда становится насущно необходимым ответить себе – как строить свою жизнь дальше? Наступает предел, требующий принятия осознанного и ответственного решения, способного в корне изменить будущее. И тогда необходимо решить: примириться со своим положением, согласиться стать игрушкой в руках судьбы, доверить свой корабль воле житейских бурь и однажды погибнуть, разбившись о камни. Или найти в себе силы выйти из-под довлеющего влияния обстоятельств, ответив на вопрос, что есть для тебя истина, в чем смысл твоего бытия, какое место в сердце занимает вера».



▲ *Настоятель Феодоровского Государева собора епископ Царскосельский Маркелл (Ветров).*

ни была ситуация, кто просит о помощи и приходит за ней. Цель реабилитации – получение навыков поддержания комфортной и продолжительной трезвости. Находящихся на реабилитации духовно окормляет настоятель собора, епископ Царскосельский Маркелл (Ветров). Ему помогают и другие клирики храма.



▼ *Звонница Феодоровского Государева собора.*

Конечно, при храме есть и воскресная школа, или Детская учебно-воспитательная группа воскресного дня имени св. страстотерпца цесаревича Алексия.

Перед педагогами школы ставится задача пробудить в детях интерес к истории страны, родного города и храма, который они посещают. Дети делятся на младшую (5–6 лет) и старшую группы (7–10 лет). Их учат не только молитве, Закону Божию, истории церкви и другим нужным и полезным вещам, но занимаются с ними рисованием, лепкой, аппликацией, пением. Занятия проводят во время утренней воскресной литургии, затем детей причащают. В храме проходят выставки детских работ, ребята устраивают концерты и театральные постановки, отправляются в паломнические поездки вместе с родителями.

Настоятель собора, епископ Царскосельский Маркелл возглавляет приход храма вот уже более двадцати лет, с 1995 года. Именно его трудами собор возрожден из руин.

Справочная информация

Богослужения в Феодоровском Государевом соборе проходят ежедневно. Литургия по будням в 10:00, акафисты по будням в 17:00. В субботу в 17:00 всенощное бдение. В воскресенье в 7:00 ранняя литургия, в 10:00 поздняя литургия, в 17:00 акафист. Расписание на каждый день необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 196607, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Академический пр., д. 34
Телефоны: +7 (812) 466-61-69 (дежурный), +7 (812) 466-66-97 (канцелярия)
E-mail: gosudarevsobor@mail.ru
Официальный сайт: http://gosudarevsobor.cerkov.ru

Как добраться

На электричке до железнодорожной станции Царское Село – г. Пушкин, затем до остановки «Египетские ворота» на любом автобусе или маршрутном такси, затем пешком до собора (расстояние 450 метров).
От станций метро «Московская», «Звездная», «Купчино» на автобусе или маршрутном такси до остановки «Египетские ворота», затем пешком до собора.

▼ *Врата собора всегда открыты для страждущих.*



Начните увлекательное путешествие по дворцам и замкам Европы



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!

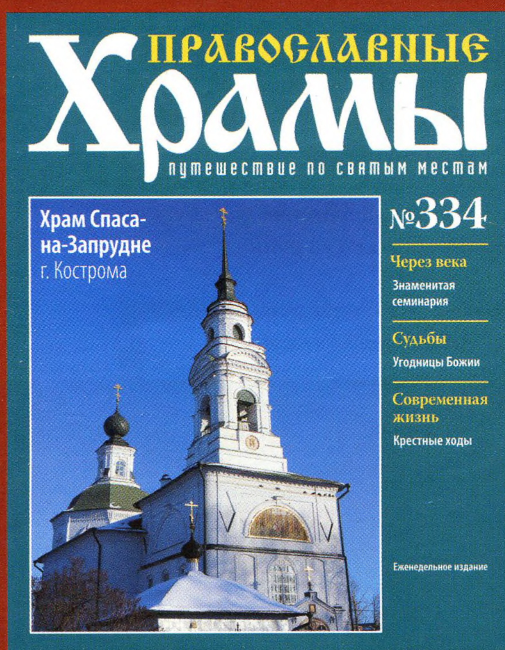


НОВИНКА!
1-й выпуск
49₽
рекомендуемая розничная цена

Захватывающие истории
Яркие иллюстрации
Уникальные фотографии

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ
НА ZAMKI.DEAGOSTINI.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Спаса-на-Запрудне
г. Кострома

Храм Спаса Нерукотворного в Запрудне – в народе – Спасо-Запрудненский – расположен на северной окраине Костромы. Много веков назад здесь чудесным образом была обретена Феодоровская икона Божией Матери – та, перед которой так любил молиться Александр Невский. Этой иконой благословляли на царство первого из рода Романовых – Михаила Феодоровича. И вот, над пнем от дерева, где в свое время появился образ, в середине XVIII века возвели каменную церковь.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+